



## Registro 2-4888

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4888

#### Nº de inventario

PCH-0738

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Ana Cortés, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 33 cm - Ancho 44 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)  
[Cartón](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

La Grande Chaumière

#### Descripción

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa el interior de un taller de pintura. Al centro de la composición, se observa a una mujer sentada de perfil con un delantal largo blanco, ante un bastidor; a los costados y tras ella, se observan otras alumnas pintando. Las telas representan un desnudo femenino sedente, sobre un fondo rojo intenso. Pincelada suelta.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en los salones nacionales. Mientras los varones accedían a modelos desnudos vivos de hombres y mujeres, las artistas debían conformarse con la copia de

imágenes inertes, yesos y litografías encargadas por el gobierno para completar y extender la educación y el sentido estético de los artistas chilenos en la Academia de Pintura y en el Curso de Escultura. Acceder a las clases de desnudo al natural solo podía lograrse participando en las academias como la Grande Chaumière o la Académie Julian en París. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

---

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

Paris

### Fecha de creación

1926

### Historia de propiedad y uso

La obra fue vendida por Ana Cortés a don Oscar Guzmán Ponce, un importante coleccionista chileno, luego de su muerte estuvo en manos de su viuda, la señora Bernardita Mandiola, quien finalmente se la vendió a Patricio Lynch.

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Ana Cortés Reb/velada pp. 25, Andros Impresores, Santiago, 2015

[790.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Patricio Justo Pastor Lynch

#### Fecha de ingreso

2015-11-04

### Registradores

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11  
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-18

