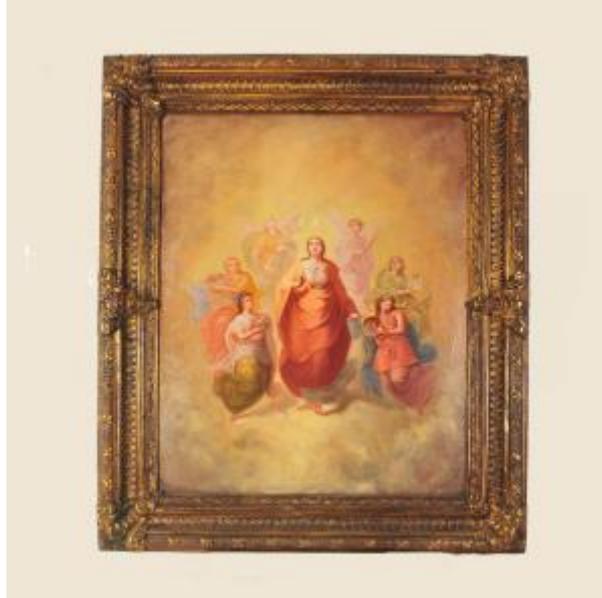


## Registro 9-174

**Institución**

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 115 x Ancho 100 cm

**Características que lo distinguen**

Obra inscrita en formato vertical. En el centro se observa a una mujer ataviada con telas de tonos rojos que mira hacia arriba. Es rodeada por seis figuras femeninas en distintos planos con objetos en sus manos. El fondo es de colores ocres y verdosos.

**Título**

Virgen del Cerro Santa Lucía

**Tema**

En el centro de la composición se observa a una mujer ataviada con telas de tonos rojos que mira hacia arriba. Es rodeada por seis figuras de mujeres en distintos planos con distintos tipos de objetos en sus manos. Las mujeres llevan elementos como libros, cruz, pilar, flores, antorcha, representando a las siete virtudes cardinales o cristianas de la templanza, prudencia, fuerza, justicia, caridad y fe. El origen de las siete virtudes cristianas se remonta al Labarinto of Tarocchi de Mantegna (Venice, 1607). Aquí se divide las virtudes en características ilíacas ( del corazón ), crónicas ( del tiempo) y cósmicas ( del espacio) siendo en otros textos religiosos y místicos, diferentes algunas de las representaciones corporales de las virtudes, pero teniendo el mismo objeto en la mano, representando así la misma virtud.

**Creador**

Luis Eugenio Lemoine Rosencaut