

## Registro 2-144



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Profundidad 12 x Alto 204 x Ancho 149 cm

### Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de cuerpo entero, ligeramente girada hacia su izquierda, en un interior, con cortina que se abre hacia el exterior. La mujer tiene la tez blanca y el cabello castaño, peinado con rizos y flores a la izquierda; lleva un vestido rosa de amplio escote y manga corta, dejando desnudos los hombros y con sobrevestido blanco decorado por guirnaldas de flores. El brazo derecho lo deja caer sobre su cuerpo, mientras se apoya con el izquierdo sobre un escritorio de madera, donde está un manto blanco con decoración floral. Hacia el fondo, un sofá acolchado granate de estructura de madera y, más allá, un ramo de flores. Al fondo, cerrando la composición, parte de una columna a la izquierda y una cortina vercosa a la derecha.

### Título

Doña Julia Codesido Oyagüe de Mora, Doña Julia Codesido Oyaye de Mora , Doña Julia Codesido de Mora

### Tema

La obra que representa a Julia Codesido Oyagüe de Mora fue pintada en 1846 en la ciudad de Lima nos remite a la elite política, social y económica que dominaba la época. Su madre fue María Jerónima de las Mercedes de Oyagüe Cuello y su padre Bernardino Codesido Lamas. Entre sus hermanos se encuentran Bernardino, Josefina y Matilde. El primero fue padre de la destacada pintora indigenista peruana Julia Codesido Estenós mientras que Matilde fue madre de Emilio Bello Codesido, quien -al no tener descendencia- donó esta obra al MNBA.

### Fecha o período

1846

### Creador

Raymond Monvoisin Monvoisin