

## Registro 2-1218

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 184.5 x Ancho 274 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina desnuda, vista de perfil derecho, con su cuerpo en línea diagonal empuja una roca cerro arriba. Al fondo columnas de humo y paisaje.

Marco dorado.

**Título**

Sísifo

**Tema**

Pedro Lira (1845-1912) realiza esta pintura una vez terminada la Guerra Civil de 1891. También pinta Prometeo encadenado, después de finalizada la Guerra del Pacífico. Es costumbre de “caballeros que pintan” establecer la distancia de relativa indolencia acerca de los asuntos públicos y recurrir a alegorías griegas para hacer referencias a los conflictos del momento. Así como en el Prometeo (sobre roca inerte) es evidente la feminización del cuerpo desfalleciente, en Sísifo (sobre roca en movimiento), lo que narra esta pintura de Pedro Lira es la erectilidad de la imagen, luchando contra la fuerza de gravedad y convirtiendo el cuerpo en un paralelogramo de fuerzas que se empeña en des/erotizar. El romanticismo naturalista -en palabras de Romera con que es levantada la figura del desnudo masculino, denota la sublimación del cuerpo operario, que para ser aceptado en la representación de su hombría debe satisfacer el canon de la tragedia griega. Pero su complejidad no es lejana a la que expresan los soldados desnudos o a medio vestir que son fotografiados junto a sus prótesis, como mutilados de guerra. En este caso, la roca es una ortopedia que habilita el esfuerzo “siempre recomenzado” de la Nación, para escapar de la amenaza de una ciudad arruinada, asolada por la catástrofe.

(Justo Pastor Mellado, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

1893

**Creador**

Pedro Lira