

## Registro 8-2192



### Institución

Museo Arqueológico de La Serena

### Tipo de objeto

Jarro pato

### Materiales y técnicas

Jarro pato

### Dimensiones

Alto 18 cm x Largo 20.5 cm x Diámetro 18.4 cm x Peso 792 Gramos

### Características que lo distinguen

Vasija de forma asimétrica, estructura restringida y perfil complejo. Borde evertido, labio plano, cuello hiperboloide, cuerpo globular base circular pequeña y cóncava (tipo A de González 1995). Presenta un asa en arco de correa, que une labio y sector opuesto del cuerpo, donde existe un falso gollete con modelado antropomorfo (cabeza). Tratamiento de superficie engobado exterior (blanco sector superior del cuerpo y rojo sector inferior del cuerpo y la base) y alisado (interior). La cabeza está decorada con líneas negras paralelas en su extremo superior plano, "peinado" tipo 3 de González (1995); al frente representan los ojos triángulos rectángulos con apéndices lineales cortos, en cuyo centro (modelado) se deja libre un rectángulo (blanco) inscrito con una línea horizontal roja; la nariz modelada presenta un reborde lineal negro, tipo 1 de González (1995); mientras la boca son dos triángulos inscritos, negro y rojo (tipo 5 de la misma autora), de cuyos vértices se desprenden 2 hileras paralelas oblicuas de puntos; las orejas son también modeladas, con un orificio central y delineadas en negro (tipo 5 de González 1995).

El diseño central, similar al tipo 1 de González (1995), sólo en color negro se compone de: una línea en V de la cual se desprenden trazos oblicuos terminados en trazos perpendiculares a ellos, mientras el vértice de esta línea está interceptado por un rectángulo ajedrezado relleno con puntos y del cual se desprenden 2 líneas horizontales que terminan en 2 verticales paralelas; bajo ellas se ha dibujado un punto bajo este "collar" (según la autora) se presentan 2 líneas quebradas que terminan en 5 trazos lineales (brazos y manos) y luego un rectángulo inscrito rojo y negro, que ocupa el lugar del ombligo, según González (1995). La banda lateral comienza por una línea vertical con triángulos escalerados que se reflejan y trasladan, para continuar con una greca en patrón zigzag D (González 2008), combinando colores rojo y negro. Sólo en negro, el exterior del borde posee una banda con patrón zigzag B (González 2008), mientras el asa presenta líneas perpendiculares. Por último, existe una figura que se repite simétricamente en ambos costados del sector superior del cuerpo: triángulos escalerados en doble reflexión especular, rojo y negro, que han sido relacionados por González (2008) con el concepto aymara de Yanantín (par de elementos simétricos producidos por la división de un elemento único). La función

primaria de esta vasija es contener y servir líquidos, mientras que la secundaria es de ofrenda.

La pieza está completamente fragmentada. Fue reparada con pegamento café que a veces rebasa la sección, reconstituyendo así la forma. Pero faltan fragmentos, mientras otros están inestables. El tratamiento de superficie y la decoración, sin embargo, se conservan en buen estado.

**Cultura arqueológica**

Cultura Inca / Diaguita-Inca