

Registro 2-140



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 147.5 x Ancho 126 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. Representación de dos figuras femeninas de cuerpo entero columpiándose sobre un paisaje oscuro, con árboles cerrando la composición por los lados y un río en la parte inferior. Las mujeres, en el centro de la composición, reciben toda la luz; tiene alas transparentes y están semidesnudas, cubiertas por una tela blanca con veladuras que las entrelaza. La de la derecha mira hacia lo alto y se agarra a las guiraldas -de hojas de parra y uvas- que sostiene el asiento; mientras que la otra mujer, que mira hacia abajo, la abraza. Llevan las dos coronas de flores sobre el cabello castaño y ondulado, tienen la piel blanca y sus cuerpos están representados de manera preciosista y sensual.

Título

El columpio

Tema

L'escarpolette o El columpio, ocupa un lugar singular en la carrera artística de Raymond Monvoisin (Burdeos 1790-Boulogne-sur-Seine 1870), a quien Adolfo Ribera no dudó en considerar el pintor "mejor dotado" de quienes viajaron al cono sur de América en el siglo XIX. La obra fue presentada por el artista y aceptada en el Salon de Bellas Artes de Paris de 1840, ocasión en la que, según las publicaciones del Salón, fue adquirida para el rey de Francia. Ese año ha sido señalado en las biografías del artista como el momento en que su vida tendría un giro decisivo: sus desavenencias con Alphonse de Cailleux, director adjunto del Museo del Louvre a cargo de la comitencia real, habían llegado a un punto que ponía en serio riesgo su carrera y luego de enfermar gravemente tomaba la decisión de viajar a Sudamérica impulsado por sus vínculos con el patriciado chileno en París. Se conserva otra versión de esta obra en el Museo del Louvre, casi de las mismas dimensiones, firmada y fechada en 1859. Todo hace pensar que la adquisición real no llegó a concretarse y que al regreso de América el artista pintó otra versión que finalmente fue adquirida. Monvoisin volvía de un largo y accidentado viaje, que

había comenzado en 1842 con una estadía forzada pero fructífera de tres meses en Buenos Aires, varios años en Chile con la esperanza frustrada de fundar una Academia de Bellas Artes y breves estadías en Lima y Río de Janeiro. Se trata de una obra bastante atípica dentro de la producción del artista, volcado en general al género del retrato y de asuntos históricos. Borda un asunto erótico galante (tal vez el escandaloso cuadro homónimo de Fragonard de 1767 aparezca como referencia). Los dos desnudos femeninos entrelazados remiten también a ciertos giros eróticos de la pintura orientalista de harenes iniciada por Ingres. Su interés por el orientalismo aparece en varias otras obras de Monvoisin como Ali Pacha y la Vassiliki (1833) o el Soldado de la Guardia de Rosas pintado durante su breve estancia en la Argentina en 1842.

(Laura Malosetti Costa, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

1840

Creador

Raymond Monvoisin Monvoisin