

## Registro 13-403



### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

### Tipo de objeto

Dibujo

### Materiales y técnicas

Dibujo

### Dimensiones

Alto 18,1 x Ancho 24,8 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura masculina recostada, de perfil izquierdo, pierna derecha sobre la izquierda, brazo izquierdo extendido hacia abajo y brazo derecho recogido sosteniendo un vara pequeña entre los dedos.

Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillamiento, manchas de humedad, faltante en borde de esquina inferior izquierda y tres faltantes en borde superior, dos rasgaduras verticales en parte superior, faltante en esquina inferior derecha y en esquina superior derecha e izquierda. Médiun: Presenta desprendimiento y falta de adhesión en el soporte.

### Título

Dibujo hecho a Fernando Meza

### Tema

La escena representa a Fernando Meza, la inscripción hecha por el artista "Dibujo hecho al compañero Fernando Meza" nos señala la identidad del personaje. No existen antecedentes del personaje, pero se puede especular que se trata de un compañero de Luna en la Academia. Pedro Luna realiza esta obra en el año 1914 a dos años de entrar en la academia de Bellas Artes. El personaje se encuentra recostado relajadamente sobre una cama o sofá, se está fumando un cigarrillo, entrecruza las piernas y deja descansar su brazo izquierdo. Esta acción representada de dejar caer el brazo, que si bien no es exacta, la podemos encontrar en "El entierro de Cristo" del Caravaggio y en "La muerte de Marat" Jacques-Luis David. Ambas tienen como referente "La piedad" de Miguel Ángel, en donde el descendimiento de Cristo es el motivo que utilizan como referente estos artistas.

La alusión que podría hacer Pedro Luna sobre estas obras, sin duda tiene que ver con una nueva concepción de los cuadros históricos, vistos desde una posición localista e intercambiando algunos elementos recurrentes, sin embargo utiliza algunos recursos comunes

como la relación lineal entre el rostro y el brazo que se deja caer. En los cuadros aludidos ambos personajes viven un destino ya anunciado, tal vez Pedro Luna advierte un destino parecido a su personaje.

**Fecha o período**

1914-02

**Creador**

Pedro Luna