Registro 13-165

Institución
Museo de Arte y Artesanía de Linares

Tipo de objeto
Dibujo

Materiales y técnicas
Dibujo

Dimensiones
Alto 13,4 x Ancho 17,4 cm

Características que lo distinguen
278-18 a
Obra de formato rectangular. Composición en base figura masculina mantada a caballo, de perfil derecho, lleva manta y sombrero.
278-18 b
Obra de formato rectangular. Composición en base a líneas serpentíferas entrelazadas, concentradas en el centro de la imagen.

278-18 a
Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillentamiento, manchas de humedad en bordes, puntas de esquinas superior e inferior izquierda dobladas. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.
278-18 b
Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillentamiento, manchas de humedad en bordes, puntas de esquinas superior e inferior izquierda dobladas. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

Título
Figura ecuestre / Paisaje con figuras

Tema
278-18a
La escena representa a un huaso montado a caballo (en el diccionario de la RAE la palabra se escribe Guaso 3. m. y f. Campesino de Chile. 4. m. y f. Chile. Persona falta de trato social, poco habituada a las costumbres de las grandes ciudades.) El término huaso se refiere a alguien de costumbres poco refinadas que habita las zonas rurales del campo chileno. Se especula que esta palabra tiene su

origen la palabra inca wasu que significa espalda o ancas, así como también se cree que proviene del quechua en donde significa tosco y rustico. El personaje representado lo podemos encontrar en la zona central de Chile y se le reconoce, además por su vestimenta que se compone de un sombrero o “chupalla” de ala ancha y rudimentaria fabricación, una manta, pantalones, pierneras o botas, y espuelas. Además de los implementos de la montura del caballo. Pedro Luna esboza las características con trazos cortos sutiles o profundos para otorgar volumen.
278-18b
La escena representa a un grupo de figuras humanas esbozadas de manera abstracta con trazos cortos y serpentiformes, representando los movimientos de la multitud agrupada en el centro de la imagen. Puede tratarse de una reunión o de una fiesta.

Fecha o período
1912/1956

Creador
Pedro Luna