

## Registro 13-165

**Institución**

Museo de Arte y Artesanía de Linares

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 13,4 x Ancho 17,4 cm

**Características que lo distinguen**

278-18 a

Obra de formato rectangular. Composición en base figura masculina mantada a caballo, de perfil derecho, lleva manta y sombrero.

278-18 b

Obra de formato rectangular. Composición en base a líneas serpentíferas entrelazadas, concentradas en el centro de la imagen.

278-18 a

Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillamiento, manchas de humedad en bordes, puntas de esquinas superior e inferior izquierda dobladas. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

278-18 b

Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillamiento, manchas de humedad en bordes, puntas de esquinas superior e inferior izquierda dobladas. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

**Título**

Figura ecuestre / Paisaje con figuras

**Tema**

278-18a

La escena representa a un huaso montado a caballo (en el diccionario de la RAE la palabra se escribe Guaso 3. m. y f. Campesino de Chile. 4. m. y f. Chile. Persona falta de trato social, poco habituada a las costumbres de las grandes ciudades.) El término huaso se refiere a alguien de costumbres poco refinadas que habita las zonas rurales del campo chileno. Se especula que esta palabra tiene su

origen la palabra inca wasu que significa espalda o ancas, así como también se cree que proviene del quechua en donde significa tosco y rustico. El personaje representado lo podemos encontrar en la zona central de Chile y se le reconoce, además por su vestimenta que se compone de un sombrero o “chupalla” de ala ancha y rudimentaria fabricación, una manta, pantalones, piñeras o botas, y espuelas. Además de los implementos de la montura del caballo. Pedro Luna esboza las características con trazos cortos sutiles o profundos para otorgar volumen.

278-18b

La escena representa a un grupo de figuras humanas esbozadas de manera abstracta con trazos cortos y serpentiformes, representando los movimientos de la multitud agrupada en el centro de la imagen. Puede tratarse de una reunión o de una fiesta.

**Fecha o período**

1912/1956

**Creador**

Pedro Luna