

## Registro 13-420

**Institución**

Museo de Arte y Artesanía de Linares

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 13,2 x Ancho 19,5 cm

**Características que lo distinguen**

278-9

Obra de formato rectangular. Composición en base a dos figuras humanas en el centro y en primer plano, ambas de pie. La figura de la izquierda está de medio perfil derecho, y la figura de la derecha es femenina y está de medio perfil izquierdo, lleva vestido ancho y sombrero de alas largas y curvas. En segundo plano siluetas de figuras humanas.

279-9

Obra de formato rectangular. Composición en base a figura humana en primer plano montada a caballo, con cabeza inclinada hacia abajo y lleva sombrero. En segundo plano a la derecha un muro con puerta y, una casa con ventanas y techo de dos aguas.

Actualmente se encuentra en restauración.

**Título**

Paisaje con Figuras / Paisaje Nocturno

**Tema**

278-9

La escena representa un ambiente de celebración en donde un grupo de figuras humanas se reúnen bajo una carpa, ramada o "chingana" lugar de material ligero, ramas, coligües y piso de tierra apisonado. El término proviene del quechua chincana, que quiere decir escondrijo, y de "chingar" que significa beber con frecuencia alcohol. Estos espacios fueron importantes en el desarrollo de la cueca en Chile desde el siglo XIX y los primeros decenios del siglo XX. En el interior de las chinganas se bebía y se bailaba con el canto de algunas cantoras con guitarras y distintos instrumentos tradicionales.

Al centro de la escena un hombre borracho con el cuerpo arqueado y en escorzo, lo acompaña una mujer vestida con un traje pomposo y lleva un peinado exuberante, la pareja intercambia algo o comienzan una pieza de baile. En segundo plano hay otras figuras esbozadas y representadas con trazos sutiles y profundos revelando planos con muchas sombras.

279-9

La escena representa a la zona rural de Chile ubicada en la localidad de Esmeralda, comuna de Colina en la Región Metropolitana. En el lugar se emplaza una casa típica del campo chileno, de murallas altas y techos de dos aguas, antecedida por un muro de baja altura con un portón abierto que permite el ingreso. Frente a la casa una figura montada a caballo, con la cabeza inclinada se dispone a entrar por el portón. Por las sombras intensas del dibujo la escena ocurre durante la noche.

**Fecha o período**

1915-09

**Creador**

Pedro Luna