

Registro 13-162



Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 19,3 x Ancho 23,5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición en base a tres figuras humanas masculinas de espaldas montadas a caballo.

Soporte: Presenta suciedad general superficial y adherida, amarillamiento, faltantes generalizados en bordes, faltantes en esquina inferior y superior izquierda. Médium: Presenta desprendimiento y falta de adhesión al soporte.

Título

Los huasos

Tema

La escena representa a tres figuras humanas montadas a caballo de espaldas. Como lo relata la inscripción hecha por Pedro Luna "Croquis a los huasos en Cuasimodo Abril 1917" se trata de la celebración de Cuasimodo, que fue realizada en abril de 1917 después de celebrar la semana santa de ese año. Estos tres hombres montados a caballo representan la comitiva en su visita a los enfermos, en sus cabezas se distinguen las pañoletas tradicionales.

La palabra cuasimodo proviene de la frase en latín "Quasi modo géniti infantes", que significa: como niños recién nacidos. Esta frase es la primera del texto con la que se introduce la misa del domingo siguiente al domingo de resurrección. El Concilio de Trento, celebrado por la iglesia católica, en España entre 1545 y 1563, estableció la conveniencia de comulgar al menos una vez al año. De acuerdo a esta norma, que también se extendió a América, se hizo común que los sacerdotes llevaran la comunión a los enfermos que no podían asistir a la iglesia. El sacerdote y su comitiva necesitaban de protección durante su viaje a través de los solitarios caminos rurales, en los cuales algún bandido podía esperar para asaltarlos. La comunidad, entonces adquirió la tradición de acompañar a este grupo, que también cumplía con la misión de recordar la resurrección de Cristo, el milagro central de la fe cristiana. Se creía que esta era una

herencia colonial, pero no existen crónicas de esos años. Durante los albores de la República aparecen registros de Cuasimodo. En dicha época se desvaloraba esta fiesta perteneciente al sentido litúrgico popular.

Fecha o período

1912/1956

Creador

Pedro Luna