

Registro 3-23



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 71.5 x Ancho 53 x Alto 81 x Ancho 62 x Profundidad 6 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular, en plano central se observa una figura femenina de cuerpo completo, con los brazos extendidos que viste hábito blanco con una insignia en el pecho, sobre la cabeza lleva una corona. Al extremo superior, está flanqueada por figuras infantiles aladas. A sus pies presenta dos figuras arrodilladas, a la derecha corresponde a un hombre y la izquierda una femenina, en actitud de oración.

Título

Virgen de la Merced con donantes

Tema

Representación de la Virgen de Merced, vestida con hábito blanco y escudo de color rojo bordado sobre el pecho, sus manos abiertas sosteniendo un escapulario y grilletas, los cuales configuran símbolos de la libertad de esclavos y cautivos.

La advocación representada en esta obra se refiere a la creación de la Orden de la Merced, como la Orden de la Bienaventurada Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos.

Se hace presente en esta obra en canon de carácter tradicional de la pintura virreinal, en este caso la imagen religiosa de la Virgen María, bajo la advocación de la Merced. Tal figura ocupa la totalidad del espacio de la tela, y las figuras de los donantes se ubican en un ámbito secundario y con un tamaño inferior. Por la indumentaria de los donantes se puede determinar su origen criollo, nivel social, importancia dentro de la comunidad y la cronología, correspondiente a la segunda mitad del siglo XVIII.

Fecha o período

ca. 1760

Creador

Desconocido/a