

## Registro 3-518

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Tipo de objeto**

Escultura

**Materiales y técnicas**

Escultura

**Dimensiones**

Alto 31 x Ancho 13 cm

**Características que lo distinguen**

Objeto de devoción cristiana. Figura femenina de pie elaborada en madera tallada policromada. Cabeza levemente ladeada, pelo largo café. Un brazo flectado y sobre la mano bandeja circular con dos ojos. Viste pollera larga blanca con diseños dorados, pollera corta roja con diseños dorados, chaqueta de manga corta azul con diseños dorados y blusa blanca. Sobre los hombros capa de exterior amarillo e interior verde. Zapatos negros.

**Título**

Santa Lucía

**Tema**

Lucía fue una virgen de Siracusa, martirizada en el año 304, bajo el gobierno del emperador romano Diocleciano. Fue denunciada por su novio pagano, y como castigo enviada a un burdel y al negarse fue martirizada. La leyenda más popular da cuenta que ella misma se arrancó los ojos, para enviárselos a su novio. Como compensación la Virgen María le habría hecho aparecer otros ojos.

La representación de los ojos en la bandeja radica en un símbolo, asociado a la etimología de su nombre, lux que en latín es luz. Su devoción fue muy popular ya que se le asociaba a la cura de enfermedades a los ojos. Su representación más común es la de la santa con los ojos en una bandeja, el lirio y la espada. La representación de los santos mártires fue impulsada por la piedad tridentina, que hacía incapié en los atributos de éstos.

**Fecha o período**

1750/1800

**Creador**

Desconocido/a