

Registro 3-124



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 233 x Ancho 290 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición basada en figura central masculina de pie con vestimenta militar. Atrás de él, una masculina de pie vestido con habito franciscano, con mano derecha levantada señalando a figura masculina de pie en el umbral de la puerta. A la izquierda de la figura central, figura masculina sentada con brazo derecho apoyado sobre una mesa cubriendo su rostro, a la izquierda dos figuras masculinas sentadas, uno viste habito religioso y el otro con mano izquierda cubre su rostro, con mano derecha sostiene crucifijo. En el muro de la derecha un crucifijo de color blanco. Lleva marco de color dorado.

Título

Últimos momentos del General José Miguel Carrera

Tema

Esta obra narra el episodio dramático del fusilamiento de José Miguel Carrera en la ciudad de Mendoza el 4 de septiembre de 1821. En la escena central aparece Carrera con uniforme de Húsar, más atrás haciendo esperar al pelotón que ejecutaría a pena de muerte aparece el sacerdote franciscano uruguayo José Benito Lamas. A un costado, otro fraile franciscano asiste al Coronel argentino Felipe Álvarez, y sentado se observa a José María Benavente, militar chileno, a quién se le conmutará la pena de muerte a última hora.

Fecha o período

1878

Creador

José Agustín Araya