

Registro 3-2172



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 264 x Ancho 317 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular con marco, cuya composición se basa en la representación de dieciséis figuras humanas, tanto femeninas como masculinas. Cuatro de ellas aparecen sentadas, entre ellas una mujer con manto rojo y un niño en su regazo, al lado izquierdo, un anciano de cabello gris en la derecha, y al centro un personaje masculino con chaqueta y pantalón negro, sentando en una silla. Al fondo se vislumbra el perfil de una cadena de montañas.

Título

La Beneficencia

Tema

La obra representa el aniversario de la Sociedad de Beneficencia. En el centro de la obra, aparece Manuel de Salas, fundador de hospicio e impulsor de la industria de la seda. Arriba a la derecha aparece Manuel Egaña, representando el Estado, quién medita la miseria del pueblo. El presbítero Francisco Balmaceda, quien se despoja de sus ropas a favor de los pobres y en forma simbólica representa también la construcción de la iglesia. La señora Paula Jaraquemada le ofrece al primer presidente Domingo Eyzaguirre, sentado en la silla, una tela trabajada por el hospicio, y el obispo Manuel Vicuña dando una lección a los niños pobres.

En el discurso de presentación de ésta obra, Pedro Palazuelos da cuenta de esta obra denominada "La Caridad" o "La Beneficencia" en homenaje a "los hombres ilustres, los héroes de la caridad evangélica, que han dedicado sus esfuerzos individuales al mismo objeto aunque por caminos diversos: (Manuel) Vicuña, (Manuel de) Salas, (Francisco) Balmaceda, (Domingo) Eyzaguirre, (Mariano) Egaña y la Señora (Paula) Jara... (El Araucano N°894, del 1847-09-24. Pág. 8)"

Fecha o período

1847

Creador

Gregorio Torres