

Registro 3-108

**Institución**

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 44.2 x Ancho 28.5 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular en formato vertical. Representa un retablo, con personajes del cristianismo; la obra es una escena dividida en tres columnas y tres niveles, en el centro del cuadro, se ubica una figura femenina con niño en brazos en hornacina central que corresponde a la Virgen de Aranzazu. Rodeándola encontramos 7 nichos: 1 en el centro y tres en los costados. En la zona inferior encontramos un conjunto de frailes y personajes civiles en actitud orante, adorando a la virgen de Aranzazú.

Título

Virgen de Aranzazu con donantes

Tema

Virgen de Aranzazu, miembros de la Orden Franciscana y donantes.

Esta iconografía tiene su origen en la aparición de la aparición de la Virgen María, en 1469, a un joven pastor, Rodrigo de Baltzátegui, que recorría la zona montañosa de Aloña, próxima a la villa de Oñate en el País Vasco. La aparición aconteció en medio de unos espinos, ante lo cual el pastor exclamó "¡Arantzazu!, ¡Arantzazu!", expresión que en lengua vasca significa: "Tú entre los espinos!". La devoción a esta virgen se extendió por América gracias a la Orden Franciscana, la que en esta representación aparece a un costado, mientras que en el otro, una familia, seguramente los donantes. El poder de los donantes se expresó en encargos de suntuosas obras a fin de permanecer en la memoria social, como también conseguir la eternidad.

Fecha o período

Siglo XVIII

Creador

Desconocido/a