Registro 3-526

Institución
Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto
Escultura

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Alto 11.3 x Ancho 4.4 x Profundidad 3.5 cm

Características que lo distinguen
Figura masculina de pie sobre base circular y pedestal con figuras pintadas. Viste túnica y esclavina azul. Cuerda en la cintura. En la mano derecha, vara. En la izquierda libro y niño de pie con túnica roja.

Título
San Antonio de Padua con el niño Jesús, San Antonio de Padua

Tema
Representación de San Antonio y el niño Jesús.
San Antonio nació en Lisboa alrededor del año 1190 y su nombre fue Fernando, ingresó al servicio de la Iglesia y cuando conoció a los franciscanos que llegaron a Portugal cambió de nombre por el de Antonio, en referencia al gran patriarca de los monjes cristianos egipcios. San Francisco le otorgó la misión de convertirse en profesor de Teología en la Universidad de Bolonia, por su capacidad de oratoria. Murió en Padua en 1231 y fue canonizado un año después. Su iconografía se fijó en el Concilio de Trento, a mediados del siglo XVI.
La rama de lirio, símbolo perteneciente a la iconografía de San Antonio, comenzó a usarse después del siglo XVI y da cuenta de una espiritualidad o piedad postridentina.

Fecha o período
Siglo XVIII

Creador
Desconocido/a