

Registro 7-241

**Institución**

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 62.3 x Ancho 78.3 x Alto 84,5 x Ancho 101 x Profundidad 7 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular. Composición basada en escena al interior de un recinto, gran cantidad de figuras masculinas y femeninas reunidos alrededor de una larga mesa.

En el cuadrante inferior izquierdo se ubica una figura masculina tendida en el piso, sujeto de brazos y piernas, por otros que atienden a una figura masculina de pie que lleva corona, ubicado a la izquierda de la obra. Frente al personaje que está en el suelo hay un pozo.

En primer plano, en el cuadrante inferior derecho, se ven unas botellas decoradas. En el extremo izquierdo se ve una mesa o altar cubierta por otras botellas, y al fondo, en el costado derecho se observa un paisaje a través de una puerta abierta terminada en arco de medio punto.

Título

La parábola del banquete de las bodas reales, la alegoría del vestido nupcial, El banquete de las bodas reales, El castigo del traidor

Tema

La obra titulada La parábola del banquete de las bodas reales, la alegoría del vestido nupcial, del Evangelio según San Mateo 22, 1 - 14, y San Lucas 14, 24 - 26, expresa la parte final del relato que da cuenta de los invitados a la boda del hijo del rey. Ello es una alegoría al ingreso al reino de los cielos y un llamado de alerta a la preparación individual para participar de él o el castigo por llevar una conducta inapropiada, reflejada en el invitado vestido incorrectamente para una boda real.

Fecha o período

1655

Creador

Willem Van Herp