

Registro 7-22

**Institución**

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 32 x Ancho 40.2 x Alto 58,5 x Ancho 66 x Profundidad 9 cm

Características que lo distinguen

Pintura de formato rectangular y orientación vertical. Se observa un paisaje exterior con construcciones de piedra de 2 pisos, visto desde un interior o zona más oscura. Existe una figura femenina junto con un niño en el costado izquierdo, un hombre y una mujer con una niña en brazos en el sector central, y un perro al costado derecho en el mismo plano. Más atrás se ve una mujer de espaldas. Al fondo se observa un cerro con árboles y un cielo con nubes.

Presentaba una gran quemadura con desprendimiento de capa pictórica, faltantes de soporte, deformación del plano, barniz amarillado. Luego de la intervención de restauración en 2011 se solucionaron todos estos deterioros.

Título

Curato de Aldea

Tema

En la obra puede observarse una escena en la que una mujer pareciera estar corriendo de los personajes que se encuentran en el primer plano, uno de ellos la apunta lo que permite relacionar la posición de la mujer con una actitud de huida. La mujer no parece escapar sólo de los personajes, sino que también le da la espalda a todos los elementos religiosos que se disponen en el espacio arquitectónico. La cruz, el receptáculo para el agua bendita y la imagen de la Virgen se posicionan como elementos relevantes dentro de la composición, ya que se encuentran a ambos lados de la obra. (Fuente: Informe de Intervención Curato de Aldea, Laboratorio de Pintura, CNCR, 2011).

Fecha o período

1761/1845

Creador

Louis-Léopold Boilly