

## Registro 2-2010



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 101 x Ancho 81 cm

### Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a retrato de figura femenina desnuda al costado izquierdo de la tela, sentada, con el rostro de perfil. La retratada tiene el pelo largo, ondulado y amarrado con un lazo rojo, sostiene una vara de flores blancas con la mano izquierda. Fondo difuso en tono café y pequeño sector azul claro en la esquina superior derecha. Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

### Título

Sueño místico

### Tema

El lenguaje pictórico de la obra, si bien deja entrever las cualidades y anatomías reconocibles de una persona, posee rasgos claramente simbólicos. Su disposición metafísica (onírica) y su fuerte carácter enigmático parecen expresar lo que Baudelaire (teórico y poeta del Simbolismo) entendía como correspondencias, es decir, las profundas correlaciones existentes entre los universos perceptivos y formales, y la naturaleza espiritual (sinestesia).

Tales características sitúan a la composición en una línea antinaturalista, traspasada por el subjetivismo y ajena al racionalismo. La imagen evoca una dimensión múltiple, que más allá de las formas que presenta, pretende sumergirse en un universo extraordinario, que no modele meramente las formas externas de la realidad, sino que sea un antecedente de los sueños y fantasías de su autor. Para dichos efectos apela al símbolo y a sutiles recursos ornamentales.

Existe en la obra, aún considerando su empeño figurativo, una actitud que pretende forjar una primacía de la idea por sobre la forma. Se reivindica, de este modo, la búsqueda interior -en un claro carácter de inconformismo e inadaptación-, por sobre un esquema de vida regido permanentemente por los valores del materialismo y la practicidad positivista de la

sociedad industrial, que exaltan los progresos científicos y vanaglorian el escepticismo.

El idealismo de la obra, cercana al espíritu del romanticismo, no se somete a la realidad de su tiempo, más bien, rastrea en un espacio desconocido los elementos que no halla en las condiciones comunes de habitar el mundo. Subsiste una añoranza de naturaleza sublime, evidenciada en su indiscutible abandono de la realidad y en la búsqueda de inquietudes originarias o irracionales, vinculadas al misterio y a la sustancia espiritual que ofrecen las cosas. Se concibe, en definitiva, una pintura de acentuado contenido poético y sutil expresividad.

Análisis de Gustavo Porras en Informe de Restauración CNCR N° clave 018-05

**Fecha o período**

1897

**Creador**

Eliseo d'angelo Visconti