

Registro 2-1268

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 60 x Ancho 40 x Profundidad 56 cm

Características que lo distinguen

Obra tridimensional, escultura de busto que representa el retrato de una figura masculina, el hombre, de edad avanzada, se encuentra desnudo con su espalda contorsionada hacia adelante mientras apoya su mentón en la mano derecha.

Título

Crudo invierno, Ápres hiver

Tema

“Rebeca Matte desplegó con realismo las edades y gestos que revelan el interior del ser humano, un desafío técnico que la escultora fue capaz de registrar en mármol, arcilla y metal. Dolor, angustia, miseria y soledad son testimonio de la intensidad en la que hizo confluir vida y obra. En el bronce Crudo Invierno (1912) observamos un rostro agrietado y firme, con la vista al frente, sostenido por un brazo fibroso y a la vez delgado, dándonos una sensación del paso de los años...” (Centenario Colección Museo Nacional de Bellas artes, pág. 45).

Fecha o período

1912

Creador

Rebeca Matte Matte