

Registro 2-21

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 52.5 x Ancho 50 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a tronco de árbol grueso. Al fondo se distinguen ramas con follaje verde y partes de troncos. Predominio de tonos café y ocre.

Marco dorado.

Título

El árbol seco, El árbol viejo

Tema

Si bien es cierto el marco, entendido como delimitación de los márgenes de la mirada, predefine el cuadro, existe también el encuadre, una modalidad de corte o escena interior donde se recupera la proximidad y exclusividad del modelo. Artilugio que permite distinguir y diferenciar, estableciendo un centro de interés único para fijar la atención del espectador. Esta demarcación imaginaria, diferenciada y delimitada, es también una modalidad fronteriza encargada de distinguir lo de afuera y adentro al interior de la propia escena, conformando una nueva totalidad consignada en el recuadro. Alejandro Cicarelli, en *El Árbol Seco* (s.f.), establece un corte que le permite la proximidad y cercanía, recuperando la centralidad del modelo y el tema único, otorgándole a la naturaleza una funcionalidad de estudio y disección propia del precepto académico, ideario que contempla orden escatológico, arquetipo y funcionalidad constructiva, destacando el estudio del volumen, de la luz y sombra.

Patricio M. Zárata, Entorno al paisaje en VV.AA., Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910 - 2010. Santiago: Ograma, 2009.

Creador

Alessandro Ciccarelli (Alejandro Ciccarelli)