

## Registro 2-1219



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Ancho 179 x Alto 241 cm

### Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a dos personajes. A la izquierda figura masculina sentada con vestimenta negra y golilla; frente a él figura masculina de pie, vista de perfil izquierdo, con hábito y bastón. Al fondo una mesa con libros. Fondo en tono oscuro.

### Título

Felipe II y El gran inquisidor

### Tema

La ópera Don Carlos de Giuseppe Verdi fue estrenada en París en 1867. Una de las escenas más emblemáticas de la obra es el acto IV donde se encuentran el rey Felipe II y el Gran Inquisidor, momento que retrata el pintor chileno Pedro Lira (1845-1912) en 1880 mientras se encuentra en Europa. El dominico, ciego y nonagenario, interpela al acongojado rey frente a la traición del Infante Don Carlos: "La paz del imperio vale la vida de un rebelde", sentencia. La ópera de Verdi está basada en la obra homónima de Friedrich Schiller publicada en 1787, una apología a la libertad humana contra la opresión política y religiosa, fundamentada en el enfrentamiento de ambos poderes. Considerada un drama filosófico en la que triunfa la libertad moral por sobre la opresión, Don Carlos se constituye en un verdadero monumento liberal y progresista acorde a los acontecimientos que ocurrían entonces tanto en Europa como en Chile. El escenario político surgido en nuestro país luego de la Guerra del Pacífico y la consecuente anexión al territorio nacional de las provincias de Tarapacá y Antofagasta, ricas en yacimientos salitreros, daba paso a la era del progreso, pero arrastraba consigo pobreza y desigualdades sociales. Se iniciaba así la cuestión social que enfrentaría a la elite tradicional de herencia cristiana, alojada luego en la Encíclica Rerum Novarum, con la corriente liberal y laica, pugna que culminaría -entre otros eventos- con la Guerra Civil de 1891.

(Gloria Cortés Aliaga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

1880

**Creador**

Pedro Lira