Registro 2-1822

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Escultura

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Ancho 500 x Alto 300 cm

Características que lo distinguen
Alto relieve, orientación horizontal. Composición en base a figura masculina de pie, cuerpo entero, desnudo, con los brazos en alto; detrás de él un caballo alado. Al lado izquierdo una figura masculina desnuda, vista de perfil derecha, sentada sobre un capitel y una figura femenina desnuda sosteniendo un martillo con su mano izquierda. Al lado derecho figura masculina sentada con lápiz en la mano. Otras figuras completan la escena.

Título
Alegoría de las bellas artes

Tema
La obra titulada "Alegoría de las Bellas Artes" corresponde a un relieve cemento de dimensiones monumentales y estilo academicista. Al centro aparece la figura de un hombre con los brazos en alto delante de un Pegaso, criatura símbolo de inspiración y espíritu rebelde, identificado como el genio creador. Alrededor de estos personajes centrales se observan varias figuras que aluden o personifican las distintas artes. A la izquierda destacan: un pensador sentado sobre un capitel dórico, posiblemente alusivo a la intelectualidad como sustrato de las disciplinas artísticas; la figura de una mujer desnuda con un martillo en su mano derecha, herramienta referente a la escultura, y, por último, la figura de una mujer semi desnuda con una paleta, en su mano derecha, y un pincel, en su izquierda, que representa a la pintura. A la derecha del friso, un niño de pie sostiene un ánfora, mientras otras tres figuras realizando concentrados actividades artísticas. Tras ellos un busto sobre un pedestal elevado. (Fuente: Unidad de investigación, MNBA 2012).

Fecha o período
1910

Creador

Guillermo Córdova Córdova