

## Registro 2-994

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 42 x Ancho 29 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en posición vertical que representa una figura abstracta, en la parte superior que simboliza un buey con cachos de raíces de árboles. En la parte inferior del dibujo un círculo con espacios, más bajo formas verdes.

**Título**

Totem Esclerótico

**Tema**

La pintura titulada "Tótem Esclerótico" formó parte de la serie de gouaches y dibujos creados por Donoso para el poema "L'Union Libre" de André Breton e integró la exhibición de este conjunto de obras en la Librería de Paul Morihien de París en 1951, hecho del cual nos da cuenta su catálogo. En ella observamos formas abstractas, texturas y colores que evocan a la naturaleza y la vida submarina. Este tipo de estructuras son muy características del mundo de imágenes de la denominada "pintura onírica" de Haroldo Donoso. Otro rasgo común en sus pinturas y dibujos es representar una única figura que sitúa al centro de la superficie y pareciera estar suspendida, casi flotando sobre un fondo coloreado pero vacío, carente de otras figuras, formas o paisajes. Esta composición de las obras permite fijar la atención en la figura central, característica que también se observa en "Tótem Esclerótico". ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 74-74)

**Fecha o período**

ca. 1949

**Creador**

Haroldo Donoso Donoso