

Registro 2-1877

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 100 x Ancho 175 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa una escena costumbrista. Se observan, en un paisaje de exterior, tres figuras, a la izquierda, una mujer sentada de espaldas a los espectadores y las espectadoras. En el sector derecho, de pie una niña de faldón rojo y ramo de flores en sus manos junto a un niño con las manos en los bolsillos, ambos, de pies descalzos observan a la mujer. A lo lejos, una pradera y construcciones de color blanco.

Título

La merendilla

Tema

La pintura representa, desde un plano simbólico, "la Extremadura profunda, pobre y campesina, a través de una mirada limpia y amorosa" (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 106 y 107). La pintura, con gran enternecimiento, logra ocultar el mensaje histórico y la crítica social que devela, ambos niños envidian el alimento de la muchacha. Los pequeños, frente a ella, descalzos, con ropajes humildes, observan a la joven, de aretes, manto sobre la espalda y zapatos, quien, cuidadosamente con un cuchillo troza las porciones de su alimento. Los niños, casi impávidos, esperan.

Fecha o período

1908

Creador

Eugenio Hermoso Martínez