

## Registro 2-206



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 87 x Ancho 68.5 cm

### Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo de un hombre, de medio perfil hacia la izquierda y mirando hacia el frente. Está sentado sobre una silla -de la cual solo se ve el respaldo- y el fondo es neutro gris claro. Tiene el pelo corto y canoso, como la barba y el bigote, y los ojos oscuros. Viste chaqueta beige, chaleco gris claro, camisa blanca y corbatín negro. Predominan los tonos beige y grisáceos.

### Título

Retrato del pintor Mochi, Retrato de don Juan Mochi

### Tema

La figura de Giovanni Mochi (1831-1892) ha adquirido especial relevancia en la historia de las instituciones artísticas en Chile tanto por su labor como tercer Director de la Academia de Pintura (1876-1883) como por su papel como primer Director del Museo Nacional de Pinturas (1880 y 1887), hoy Museo Nacional de Bellas Artes. Este retrato de 1885, fue realizado por Alfredo Valenzuela Puelma tras regresar a Chile de su primer viaje a Francia y representa no solo un reconocimiento al pintor italiano como autoridad artística, sino el afecto y admiración de uno de sus alumnos. Recordado por su dedicación a la labor de la enseñanza, Mochi había expandido las fronteras de la formación académica en el país. Si bien sus primeras obras habían demostrado su dominio del clasicismo académico, una vez en Chile, y posiblemente inspirado en el realismo toscano del grupo de los Macchiaioli, el pintor florentino se transformó en uno de los más importantes cultores del costumbrismo en nuestro país. El interés del artista por las costumbres se trasladó a las aulas, en donde más allá de las convenciones académicas, Mochi invitaría a los estudiantes a crear a partir de la observación de la naturaleza, pues esto en su opinión, constituía uno de los ejes centrales de su enseñanza artística. Junto con estos cambios en la orientación de la formación artística, Mochi había

contribuido también a la inclusión femenina en el estudio de las Bellas Artes. Entre sus alumnas más destacadas estarían las hermanas Aurora y Magdalena Mira.

(Marcela Drien, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

1885

**Creador**

Alfredo Valenzuela Puelma