

## Registro 2-161

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Profundidad 4.5 x Ancho 53 x Alto 42.5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular, de orientación horizontal. Composición en base a dos figuras masculinas que bailan alrededor de una mujer con vestido celeste, ubicada al centro de la obra. Al lado derecho los acompañan varios personajes tocando distintos instrumentos. Al fondo, una estantería con botellas y en lo alto, decoración de guirnaldas de varios colores.

**Título**

La zamacueca

**Tema**

En términos generales se sabe que Manuel Antonio Caro fue un "Artista distinguido, entusiasta, enamorado de nuestras costumbres, pintó una serie de composiciones que son verdaderos documentos históricos de aquella época. Se distinguió por la corrección del dibujo, sus conocimientos de composición y fué además un aventajado retratista. Primera medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1875" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35). Pero centrándonos en el plano costumbrista, y en las fechas cuyas temáticas retrata identidades y costumbres tradicionales del pueblo chileno se percibe que "...son obras que expresan el vivir de la gente de la ciudad en peripeca del suburbio; a lo más, viven en esa línea indecisa en la cual el campo se une al burgo. Por eso las estampas de inspiración autóctona participan de una doble corriente: la vida que se va y la que comienza, entronque -en definitiva- del pasado con una aspiración de porvenir" (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 36).

**Creador**

Manuel Antonio Caro