Registro 2-421

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Ancho 60 x Alto 41 cm

Características que lo distinguen
De formato rectangular, composición horizontal en exterior, realista compuesta por personajes en primer plano que hacen reverencias y bailes frente a la Virgen, la que es precedida por otro grupo de personajes en las mismas posiciones. Atrás a la derecha, la imagen venerada entronizada y rodeada por corona de flores blancas. A la izquierda estandartes blancos con dorado.

Título
Procesión de la Virgen de Andacollo

Tema
Nuestra Señora del Rosario de Andacollo es la única denominación netamente chilena entre las muchas con que tal país honra a la Virgen María. Aunque existen varías versiones sobre el origen y hallazgo de la imagen de la Virgen, las más conocidas son las cuales según la tradición y la leyenda popular se cuenta que cierta noche un indígena llamado Collo, dormía luego de un agotador día de trabajo, cuando tuvo una visión en sueños de su faena minera la cual se había iluminado súbitamente y la luz aumentaba cada vez más, escuchando este una voz que le hablaba diciendo; "existe una gran riqueza a pocos pasos de ti, busca entre los peñascos más altos que se encuentra en la planicie que se extiende sobre tu cabeza. ¡Anda Collo!" ceso la voz y la luz se extinguió. A la noche siguiente, se volvió a renovar la visión y la misma voz dijo; "tuyas serán las riquezas. ¡Anda, Anda Collo!", el indio preocupado en exceso dio cuenta a su patrón de lo que había visto y oído. Al otro día Collo partió, y a los pocos minutos regreso trayendo entre sus brazos la figura en madera de una hermosa virgen que con amor presentaba la madre de Dios.
Otra versión cuenta que fue el mismo indio quien la encontró mientras estaba buscando leña en los cerros. Se dice que Collo al tratar de partir un árbol encontró la imagen de la virgen María a quien casualmente le realizo un tajo en el rostro cuando pego el hachazo y ella se encontraba atrás del arbusto. La virgen le hablo diciendo; "¡Anda Collo! y cuenta a tu pueblo que me haz encontrado" el indio la

llevo a su choza y junto a su familia comenzaron a festejarla a su modo, asociándola a la madre tierra.
Pero estas versiones son realmente pueriles y esconden el verdadero sentido indígena de la palabra Andacollo. Esta voz quechua hace referencia a la Huanta Colla, aquella mujer mítica que, ubicada en la ladera del cerro, cuidaba el oro del Inca encerrado en el corazón de la montaña. No olvidemos Andacollo fue primeramente un enclave minero incaico. Con esto, el hallazgo de la imagen de la Virgen del Rosario puede interpretarse como una invocación de los indios encomendados a la antigua y proscrita deidad, mediante la imaginería del nuevo panteón impuesto por la fuerza del conquistador.

Fecha o período
ca. 1911

Creador
Pedro Subercaseaux