

## Registro 2-1573

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Ancho 57 x Alto 98 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Composición en base a desnudo frontal de figura femenina sentada. La retratada tiene el pelo oscuro, corto y las manos apoyadas en los bordes de la silla que esta cubierta por telas en tonos marrón. Fondo verde. Marco negro moldura chata.

**Título**

Desnudo

**Tema**

El imaginario personal de María Tupper Hunneus estaba envuelto en redes simbólicas y energéticas que entremezclan lo físico, lo espiritual y lo cósmico. Además de su relación con las mujeres profesionales del campo del arte, se adscribe al esoterismo del Grupo 7 en el que también se encontraban las Morla. Apegada a la conciencia de todos los vínculos, escribía: "Eternidad hacia el pasado, eternidad hacia el futuro; somos, fuimos y seremos, todo en razón al amor, origen de todos los seres, los que fueron, los que somos" (Díaz, 2014).

La desnudez de la modelo -como práctica del aprendizaje- debió ser puntapié para una pintura que trasciende mucho más allá. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

**Creador**

María Tupper