

Registro 2-1265



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Escultura

Materiales y técnicas

Escultura

Dimensiones

Alto 200 x Ancho 230 x Profundidad 180 cm

Características que lo distinguen

Obra tridimensional sobre un plinto rectangular de piedra. Composición en base a dos figuras masculinas aladas y desnudas. Una yace de espaldas con los brazos extendidos sobre una roca mientras la otra está a su lado, sentado en cuclillas sosteniéndole una mano.

Título

Unidos en la gloria y en la muerte, La aviación

Tema

Rebeca Matte (1875-1929) provenía de una familia de aristócratas; bisnieta del primer Rector de la Universidad de Chile, Andrés Bello, e hija y esposa de diplomáticos, su linaje correspondía a la elite política e intelectual del país. Trasladada tempranamente a París a la edad de 15 años, tuvo la oportunidad de formarse en Italia como escultora con el maestro Giulio Monteverde y, posteriormente, en la Academia Julian en París con Denis Puech y Ernest Dubois; ahí pudo acceder al estudio del desnudo desde el modelo vivo, a diferencia de lo que ocurría en la Academia de Bellas Artes en Chile, donde el estudio del cuerpo estaba reservado para los varones. Gracias a su educación laica y progresista para la época, a sus vinculaciones con la élite y a sus condiciones económicas, Rebeca contó con la holgura para desarrollar su trabajo en diferentes materiales y tener un taller adecuado para realizar esculturas de grandes dimensiones. Esto permitió que varias de ellas pudieran ser emplazadas en el espacio público de Chile y en otros países americanos y europeos, a diferencia del trabajo de varias artistas de la época. Unidos en la gloria y en la muerte (1918) tiene varias versiones. Una realizada en mármol en el Museo Pitti de Florencia, otra encargada por el gobierno chileno para ser obsequiada al gobierno brasilero en 1922 como homenaje al Centenario de su Independencia y que se encuentra ubicada en la Plaza Municipal de Río de Janeiro y, finalmente, la que arriba al Museo Nacional de Bellas Artes en 1930 tras la donación realizada por el esposo de la artista, el diplomático Pedro Felipe Iñiguez, un año después de la muerte de la escultora. Así, el ejercicio escultórico de Matte se emplaza en el espacio público,

desplazando el principio normativo de que el arte producido por mujeres debía ser exhibido solo en el espacio privado.
(Eva Cancino Fuentes, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Fecha o período

ca. 1930

Creador

Rebeca Matte Matte