

Registro 2-122

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Profundidad 7 x Ancho 31.8 x Alto 41 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. En el primer plano, en la parte inferior, tres personajes: en el centro, un hombre vestido al estilo oriental dormido en una ladera, delante de un árbol, a la izquierda; un hombre con hábito negro y las manos en actitud de oración, al fondo, una villa; una religiosa con hábito negro y blanco, manos en actitud de oración y, tras ella, un altar Cristo crucificado, libro y pluma con tintero. En el segundo plano, en el centro de la composición, ocupando gran parte de ésta y en un espacio dorado circular entre nubes: un obispo con mitra -tras la que destellan rayos-, báculo en la izquierda y una pluma en la derecha. Tras él, un angelito se dirige hacia la izquierda de la obra.

Título

Conversión de San Agustín, Obispo con santo

Tema

Representación de San Agustín como obispo, sosteniendo una pluma -uno de sus atributos habituales- con la mano derecha. En la parte inferior de la composición hay tres personajes: a la izquierda un personaje con traje oriental, quizás un persa para simbolizar la adhesión de San Agustín al maniqueísmo durante su juventud. En el centro un monje con hábito negro, probablemente un agustino. Y a la derecha, una religiosa agustina en actitud de oración frente a un crucifijo, identificable con Santa Mónica, la madre de San Agustín.

Fecha o período

Siglo XVIII

Creador

Desconocido/a