# Registro 2-1435

**Institución**
Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**
Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**
Pintura (obra visual)

**Dimensiones**
Ancho 99 x Alto 120 cm

**Características que lo distinguen**
Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base figura masculina sentada acompañada por una niña de pie. La niña tiene el pelo ondulado y lleva un vestido blanco. El hombre es calvo y con bigotes, viste traje negro con humita. Al fondo se distinguen muebles con adornos y florero.

**Título**
Retrato de Enrique Lynch y su hija

**Tema**
En esta obra, el pintor francés Ricardo Richon Brunet (1866-1946) retrata al entonces Director del Museo Nacional de Bellas Artes, el pintor Enrique Lynch del Solar, en compañía de su hija. A diferencia de otros retratos de artistas, Richon Brunet ha abandonado el formato individual para registrar una imagen más íntima de Lynch en un espacio doméstico, lo que sugiere que la obra habría estado destinada a permanecer en el hogar del retratado. Es allí donde posiblemente se conservaría hasta 1923, fecha en que Lynch donó esta pintura al Museo Nacional de Bellas Artes. El grado de cercanía que supone el registro de una escena familiar en un espacio privado como este puede explicarse por la antigua amistad que unía a artista y retratado, tal como se aprecia en la dedicatoria ubicada en la parte superior derecha de la pintura: “à mon cher ami et ancien camarade Lynch. Richon Brunet. Santiago 1901”. Esta inscripción, alude probablemente a la amistad que ambos artistas cultivaron en década de 1880, período en que asistían a clases en el taller de Henri Gervex y Jacques Fernand Humbert, junto al pintor chileno José Tomás Errázuriz. Si bien la obra omite referencias directas a la identidad de Lynch como artista o como Director del Museo Nacional de Bellas Artes para acentuar su rol como padre, es posible identificar dos estatuillas clásicas colocadas sobre el mueble ubicado a espaldas de los retratados, que permiten apreciar el interés de Lynch en grandes referentes del arte occidental.

(Marcela Drien, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**
1901

**Creador**
Ricardo Richon Brunet