

Registro 2-437

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 59 x Ancho 78 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a dos personajes representados de perfil derecho, sentados sobre un lecho. La figura femenina se presenta con torso desnudo y la figura masculina con atavíos de guerrero con escudo y bastón. Enmarcado con paspartú.

Título

Dido y Eneas

Tema

Esta obra está basada en el romance entre la reina de Cártago, Dido, y el troyano Eneas, consignado en el Libro IV de la Eneida de Virgilio. El primer plano lo ocupan los personajes principales al centro de la obra. Eneas, con atavíos de guerrero: casco con penacho, escudo, bastón de mando y capa, da la espalda a Dido que, semidesnuda, lo retiene por la cintura. El mito cuenta que tras arribar Eneas con sus tropas a las costas de Cártago, él y Dido se enamoran. Pero Júpiter, preocupado por el retraso de sus planes, envía a Mercurio a recordarle a Eneas su verdadera misión: fundar Roma. El Troyano decide seguir su destino y abandonar a Dido quien, despechada, se quema en una pira. La escena elegida por Kirchbach representa el momento justo en que Dido intenta retener a Eneas e impedir su partida.

El historiador Eugenio Pereira Salas señala que esta obra formaría parte de una serie de once cartones referidos a la Eneida que el artista habría traído desde Dresden. Considerando la experiencia de Kirchbach en la ejecución de obras de carácter decorativo y el cuadrículado presente en esta pintura, es posible suponer que Dido y Eneas corresponda a un boceto de lo que sería una pintura mural o una tela de gran formato.

Departamento de curatoría MNBA 2012.

Fecha o período

Ca. 1869/1874

Creador

Ernest Kirchbach