

## Registro 2-705

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 58 x Ancho 49 x Profundidad 5 cm

**Características que lo distinguen**

Objeto bidimensional. Composición en base a un retrato de figura femenina de busto y medio perfil. Tiene la tez blanca y el cabello marrón oscuro. Viste una blusa color negro con cuello blanco y ribete naranja. Fondo de color verde grisáceo.

Marco dorado con decoración vegetal sobre relieve.

Suciedad superficial, deformación del plano (ondulación en márgenes superior leve) y al centro leve hundimiento. Marco: oscurecimiento del dorado, faltantes de capa pictórica y de preparación acentuado en las esquinas. Reverso: rasgado del papel, perforaciones por clavos, clavos oxidados, acidez del cartón, manchas de humedad.

**Título**

Autorretrato

**Tema**

Autorretrato muestra a Graciela joven, antes de partir a Europa en 1928, continente en el que desarrolló su carrera después de su instrucción en la Escuela de Bellas Artes. Durante su formación, Aránís recibió laureles en los Salones Oficiales y se hizo acreedora del reconocimiento de sus pares estudiantes quienes le entregaron el Premio Bolsa de Estudios a París en 1927, además de la pensión entregada por el Estado. La artista regresó pocas veces a Chile pero su obra era sinónimo de modernidad para la crítica nacional. En 1938, expuso su obra en el MNBA y en 1953, participó en el envío chileno a la Bienal de São Paulo.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Eva Cancino Fuentes)

**Fecha o período**

ca. 1923

**Creador**

Graciela Aranís Aranís (Chela Aranís)