

Registro 2-1715

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Dibujo

Materiales y técnicas

Dibujo

Dimensiones

Alto 14.5 x Ancho 10.1 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina sentada, con una gran cabeza ovalada. Se distingue un triángulo inscrito en la cabeza, el ojo izquierdo redondo y el derecho alargado. La retratada tiene melena y cuerpo delgado negro. A la izquierda un florero sobre una estructura piramidal.

Título

Mujer sentada con flores

Tema

Dentro de la lógica surrealista, el dibujo tiene una importancia fundamental, tanto por su vinculación a la literatura como por ser la forma más sencilla de expresar las imágenes de los sueños y el inconsciente siendo valorado por su inmediatez y espontaneidad. La mujer sentada es un tema que servía a los pintores para centrarse en la problemática de la gráfica (ejemplo de esto son las múltiples pinturas y dibujos que hizo con ese tema Pablo Picasso) y, en este caso, tenemos un retrato femenino utilizado por Breton para destacar la presencia del triángulo (rostro de la mujer) y su versión volumétrica, la pirámide (mesa del florero), figura geométrica muy utilizada por los surrealistas ya que simbólicamente se le ha atribuido vínculos con el mundo mágico, divino y universal. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 52)

Creador

André Breton