

## Registro 2-117

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 24 x Ancho 18 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación vertical, con la línea del horizonte baja. Ocupando gran parte de la composición, tres figuras masculinas de cuerpo entero, sobre un fondo que representa un interior abierto. A la izquierda, un fraile con hábito negro de medio perfil, con un canasto en la mano izquierda y llevando la derecha hacia los mendigos de la derecha, uno de medio perfil y el otro del perfil izquierdo, vestidos con harapos. En la esquina superior derecha se ve el cielo azul y la copa de dos árboles. El marco es de madera y sencillo, con adornos florales en relieve en la parte superior.

**Título**

Fray Pedro Bardeci y los pobres, Fray Pedro Bardesi y los pobres

**Tema**

El Fray Bardeci (1641-1700), oriundo de Orduña España era conocido por su profunda preocupación de los desposeídos, desde época colonial en la Recoleta Franciscana de Santiago de Chile se encuentran comedores que resguardan, cobijan y alimentan a los más necesitados. En la imagen es posible ver al padre franciscano cumpliendo con esta misión de caridad, se encuentra vistiendo una sotana larga, atado con el tradicional cordón franciscano, sujeta una canasta desde donde extrae el pan para los pordioseros. El hermano no clérigo recorría las calles de Santiago en compañía de los más necesitados. Su cuerpo actualmente descansa en la Iglesia de San Francisco en la capital.

**Fecha o período**

Siglo XVIII

**Creador**

Desconocido/a