

## Registro 2-119

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 94 x Ancho 52 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer de medio cuerpo, de frente, con el rostro ligeramente girado hacia la izquierda y con las manos cruzadas sobre el pecho. Tiene el cabello castaño, largo y ondulado, los ojos oscuros y la tez clara. Lleva un vestido blanco cubierto en parte por un manto azul y, tras ella, se advina una tela roja. El fondo es oscuro y por la esquina superior izquierda se asoma parte de la luna con una inscripción.

El marco es de madera dorada y tallada, con caras envueltas por alas y motivos florales y frutales.

**Título**

Inocencia

**Tema**

Álvarez Urquieta señala "Por la simplicidad de su dibujo, y por la expresión de inocencia y de pureza de la figura, que tiene sus manos cruzadas sobre el pecho, esta interesante tela de la escuela quiteña, nos recuerda las obras de los grandes pintores del siglo XVI". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 54).

**Fecha o período**

Siglo XVII

**Creador**

Desconocido/a