

## Registro 2-1809



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 111.2 x Ancho 75.3 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato a cuerpo entero de un niño sentado junto a una pared. El pequeño se encuentra desnudo y tiene sólo una manta blanca, sobre la que se sienta y circunda su abdomen, tiene pelo negro, se encuentra cabizbajo sosteniendo una esfera anaranjada con su mano derecha (posiblemente una fruta). Frente a él, un plato blanco y un muñeco, ambos rotos. El contexto es una habitación de hormigón con una pequeña ventana abarrotada en el sector izquierdo.

### Título

Figura de niño, Figura de muchacho

### Tema

Francisco Domingo Marqués (1842-1920), artista nacido en Valencia obtuvo su formación académica en Madrid, Roma y París, logrando ser un profesor de renombre en la Academia de San Fernando. Su obra transita por una diversidad de temas pictóricos que se incrementan notablemente en el retrato y la pintura de género, las que, creadas para satisfacer el gusto burgués de la época, lo llevaron a dominar la escena parisina previa a la primera guerra mundial con el estilo High class painting (pintura de gabinete). La obra perteneciente al MNBA, por el contrario, muestra un importante contraste con la sociedad decimonónica que aspiraba a ser cuidadosa de su moral y recelosa de aquellos espacios íntimos donde afloraba lo deseoso, lo carnal, lo violento y lo abyecto. En definitiva, aquellos aspectos no-normados debían permanecer en estados de reclusión y oscuridad. Si bien aún no existen lazos literarios que nos permita identificar y captar aspectos simbólicos superiores en la obra, *Figura de niño* (1887) nos muestra un momento posterior al conflicto, donde el cuerpo del menor lloroso, pálido, desgredado y golpeado se complementa con un entorno de fisuras, desolación y abandono. Las artes en general, y particularmente la literatura cercana a Benito Pérez Galdós, fueron gesto de denuncia ante una realidad social

que constantemente imponía violencias de género, la estructura social y su andamiaje económico, legal, cultural y político, amparaban la constitución de una familia patriarcal, dando paso al abandono de menores, la trata de niños y niñas, el trabajo infantil, la violencia intrafamiliar, entre otros.

(Nicole González Herrera, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

1887

**Creador**

Francisco Domingo y Marqués