

Registro 2-387

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 75 x Ancho 60 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo de figura femenina anciana, sentada, vista de frente. La retratada tiene el pelo canoso y recogido, lleva vestimenta negra y sostiene una fuente con huevos en su falda. Fondo en tonos marrón y gris.

Marco de moldura tipo batea patinada.

Título

Mamá Rosa, Mañana de escarcha

Tema

Cuando María Tupper Hunneus tenía 68 años de edad escribió: “pero ahí está la vida que pasa. Mientras la vivimos nos parece opaca, sin interés, pero el tiempo todo lo hermosea, lo que no nos sorprendió en el momento de vivirlo puede tener explicación o significado profundo al correr de los años” (Díaz, 2014). La pintura Mama Rosa, también conocida como Mañana de escarcha, fue presentada por primera vez en el Salón Oficial de 1929, cuando la artista tenía 36 años y recibía la formación de Boris Grigoriev. A través de ella podemos hacer una reflexión sobre el paso del tiempo, el alimento y la vida misma.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

Fecha o período

ca. 1929

Creador

María Tupper