

## Registro 2-148

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 27 x Ancho 20 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de una mujer joven, de tres cuartos, de frente, levemente girada hacia la izquierda. Tiene la piel blanca y el cabello oscuro, recogido en un moño. Lleva un vestido negro largo, con escote barco y manga corta, dejando descubiertos los hombros, y un chal blanco de encaje. Apoya la mano derecha sobre una mesa con un jarrón negro. Tras ella, una columna y una cortina verde que se abre hacia el exterior.

**Título**

Retrato de Doña Pepita Reyes

**Tema**

Clara Filleul fue una pintora y retratista francesa que aparece vinculada a la figura del pintor Raymond Monvoisin, a quien acompaña en diversos viajes por Sudamérica desde 1848 a 1855. Durante ese período, se estima que termina numerosas obras del pintor francés, principalmente el trabajo de telas y fondos.

La retratada es Josefa Reyes Gómez, conocida con el apodo de Pepita. Mujer de Rafael Garmendia Orrego, es resaltada por sus virtudes femeninas, siendo protagonista de un poema escrito por Andrés Bello, donde señala: "la tierna madre, la leal esposa, que guarda su entereza generosa, y en este siglo de licencia y crimen (...) no contamina su virtud severa" (Bello, 1853).

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: María José Cuello González)

**Fecha o período**

ca. 1855

**Creador**

Clara Filleul