

## Registro 2-1050

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Ancho 25 x Alto 32 cm

**Características que lo distinguen**

Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de cuerpo entero de un hombre de contextura gruesa, sentado -sobre trono papal-, de frente, en un interior. Tiene el cabello corto y oscuro, con pico de viuda, las cejas marcadas, las patillas frondosas y los ojos saltones. Viste sotana y muceta roja y sobrepelliz; lleva guantes blancos y una cruz pectoral colgada al cuello; con los zapatos pisa un almohadón aterciopelado color granate. Con la mano izquierda sostiene un libro. En segundo plano, a la derecha de la composición, sobre una mesa está la mitra. Más allá, a la derecha sobre la cortina verde, una imagen de busto de un hombre -podría tratarse de un espejo con reflejo o de una pintura colgada- y a la izquierda, sobre un mueble, una pequeña estructura arquitectónica dorada -probablemente un sagrario- flanqueado por dos ramos de flores. Al fondo, tras el sagrario, se abre la cortina y deja ver una reja dorada y el cielo.

**Título**

Retrato del obispo Elizondo

**Fecha o período**

ca. 1851

**Creador**

Clara Filleul