

## Registro 2-1705

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Escultura

**Materiales y técnicas**

Escultura

**Dimensiones**

Alto 46 x Ancho 34.5 x Profundidad 27.5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra tridimensional de orientación vertical. Busto de figura humana femenina de frente, pelo ondulado que se alza con desorden. La mujer presenta una inflexión en el rostro, alzando levemente las cejas y generando un rostro compungido.

**Título**

Retrato de Henriette Petit

**Tema**

El retrato de la pintora chilena Henriette Petit (1894–1983) fue realizado por Emile-Antoine Bourdelle en 1921, durante su primera estadía en París. Bourdelle, quien llamó a la pieza *Le chilliene* (La chilena), era maestro en la Grande Chaumière, donde la artista toma clases y encuentra un espacio de libertad para desarrollar su obra, destacando el ambiente diverso y el compañerismo entre mujeres y hombres.

De regreso en el país, su trabajo se resiente por las limitaciones del entorno que mantiene la tendencia academicista y una marcada segregación de género en la Escuela. Por ello en 1922, participa en el Salón de Invierno, pero anónimamente, bajo una identidad masculina. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: María de los Ángeles Marchant Lannefranque).

**Fecha o período**

1921

**Creador**

Emile Antoine Bourdelle