

Registro 2-415

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 118 x Ancho 178 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, rectangular, orientación horizontal. Vista de multitud al interior de un salón. Figuras masculinas vestidas de traje y figuras femeninas con peinados y vestidos de faldones amplios. En primer plano, sector derecho, figura femenina sentada, vista de perfil, sostiene un abanico. Al lado izquierdo figura masculina frente a figura femenina tomados de la mano. Una lámpara y candelabros iluminan la escena.

Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

Título

El sarao, El estrado

Tema

Notable como dibujante, en Gordon no damos sin embargo, con el quehacer figurativo riguroso. En él domina el color, la impresión de la mancha que define por sugerencia, afincada en contraste luminoso. Por esto es que son famosas su nocturnos, y hay particular relevancia en su Novena del niño Dios, en su Zamacueca, El velorio del angelito o en Sarao, todos en nuestro Museo y que, con absoluta propiedad, nos revelan el sentido pintoresquista de nuestro pueblo.

PALACIOS, JOSE MARIA; Pintura en Chile 1816-1957, Ediciones Ograma, 1998.

Creador

Arturo Gordon