

Registro 2-2107



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 19 x Ancho 17 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Grabado monocromático, figurativo, que representa una escena de exterior. Se observa, en el plano superior, un cielo abrumado por líneas negras en distinta dirección, asignando una carga de caos o confusión. En el plano inferior, de ciudad, se observan distintos elementos apiñados como cruces, edificios, empresas y un retrato en la esquina inferior derecha.

Título

América Latina

Tema

La obra América Latina recoge, en parte, el universo de incongruencias y complejidades que sustentan, como capas superpuestas, nuestro continente. La autora escribe personalmente un extracto de cita, donde se señala: "En Latinoamérica se forman capas sucesivas -sobre las estelas, iglesias y vodú, y sobre las iglesias y el vodú, ferrocarriles y bandera, y sobre los ferrocarriles y la bandera, botellas de CocaCola, y sobre las botellas de CocaCola, la hoz y el martillo- y todos estos estratos sobreviven simultáneamente, muchas veces cerrados sobre sí mismo; así nuestra torre de Babel se llena de lenguas o imágenes. Esta convivencia ininteligible en la espiral de la torre produce un chapucero mestizaje" de Edmundo Desnoes en "América Latina en sus artes" de Damían Bayón. La composición en su parte inferior representa medio rostro indígena, masculino, con orejeras y cintillo, donde en su otra mitad se inscribe Cola, como alusión a esta fusión de opuestos, entramado de símbolos, que, por la izquierda, se equilibran con el signo peso y las fábricas.

Fecha o período

1978

Creador

Pilar Domínguez Fuenzalida