

## Registro 2-1465

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Dibujo

**Materiales y técnicas**

Dibujo

**Dimensiones**

Alto 20,5 x Ancho 25,5 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo en tonalidades sepia que representa un paisaje natural con un cerro al centro. En primer plano, a la derecha, se observa un hombre sentado observando dicha colina. El personaje sentado, usa sombrero y pelo largo, donde está rodeado por arbustos de baja altura. En segundo plano una planicie que da paso a la elevación del cerro, en la parte superior de éste construcciones de mediana altura.

**Título**

Cerro Blanco, Cerro Santa Lucía

**Tema**

En las alturas del cerro se observaría la antigua ermita colonial cedida por gestiones de Inés Suárez y que devino en la posterior construcción de la Iglesia La Viñita a las faldas del cerro, en el sector poniente del centro de Santiago (Recoleta). Se establece, entonces, por medio del registro de Rugendas, la temprana religiosidad que ha marcado "el otro lado del río Mapocho" y que persiste hasta la actualidad.

**Fecha o período**

ca. 1835

**Creador**

Johann Moritz Rugendas (Juan Mauricio Rugendas)