

Registro 2-31

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 141 x Ancho 83.5 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, composición vertical que muestra una figura femenina de espalda, con vestido celeste gris. En su mano izquierda sostiene un papel tras la espalda.

Título

La carta, La carta de amor, Carta de amor

Tema

"Para tensar la expectativa de un retrato, un antirretrato es Carta de Amor (c.1885-189), en donde la mujer no muestra su rostro, por lo tanto no conocemos a la portadora de la secreta misiva". (Centenario, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 2010, página 44).

"En un interior aristocrático se representa a una mujer que gira bruscamente y arremolina la seda de su vestido, para impedir que la mirada de quien ingresa a la habitación descubra la carta que oculta a su espalda: una borrosidad pictórica convierte al papel en una penumbra". (Ramón Castillo).

"La carta" es una pintura emblemática del MNBA. Eso quiere decir que tiene su lugar asegurado como anclaje de una cierta historia de la "exhibitividad" museal chilena. Representa un modelo de representación social finisecular. Reproduce la imagen de una mujer que presenta la espalda... La mujer, en el cuadro de Lira está sostenida por el vestido teatral que la porta "fuera de época". Se sabe que Lira gustaba de pintar a personajes vestidos con los trajes de otra época. Por ejemplo, este vestido parece sacado de la utilería de un teatro y combina fragmentos neo-renacentistas. En todo caso, la escena podría situarse en un espacio cortesano, en los aposentos privados de alguien que ha estado dispuesta a cometer traición." (Justo Pastor Mellado).

Fecha o período

1885/1890

Creador

Pedro Lira