

## Registro 2-1931

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 43 x Ancho 35 cm

**Características que lo distinguen**

Obra de formato rectangular en posición vertical. Imagen devocional religiosa que representa a una figura femenina con velo blanco, que deja ver su cabello, vestido rojo y manto azul, quien sostiene con ambas manos a un niño. El niño viste de color azul y dirige su mirada hacia la figura femenina.

**Título**

Virgen con el Niño

**Tema**

Iconografía religiosa que representa a la Virgen María con el Niño Jesús. La pintura ha sido valorada como obra "de extrema delicadeza de color, con un azul purísimo en el manto de la Virgen, y un refinado tratamiento de las carnes sonrosadas del Niño, cuya mejilla derecha apretada contra su madre, se resuelve aquí de modo mucho más afortunado que en el ejemplar de la Habana (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 28 y 29).

En la Revista de Bellas Artes de la época se señalaban los argumentos que, los conocedores de las artes en Chile, había dado para adquirir esta obra con fondos públicos del Ministerio de Instrucción Pública, señalaban al respecto lo siguiente: "Cree la Junta (Junta Directiva del Museo de Bellas Artes) que siendo este cuadro uno de los mejores que existe en las galerías particulares de la capital, su adquisición es de indisputable conveniencia porque vendría á enriquecer la colección antigua del museo, y serviría de estudio á los alumnos de la Academia" (Revista de Bellas Artes, Mayo de 1890).

**Fecha o período**

ca. 1655

**Creador**

Bartolomé Esteban Murillo