

Registro 2-411



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 77,5 x Ancho 82,1 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular, orientación horizontal. Paisaje de colores intensos. Vista de construcción en medio de un cerro. A la izquierda grupo de álamos y al centro un edificio blanco. Cielo despejado con la luna en el sector izquierdo.

Bastidor: Bueno

- Si bien sus características constructivas son de mala factura, muy posiblemente sea original y conserva su encuadre y firmeza en la estructura.

Soporte: Regular / Malo

- Suciedad superficial generalizada y adherida (concreciones de tierra bajo el listón inferior del bastidor), las fibras que componen la estructura se encuentran resacas y friables volviéndose rígidas y quebradizas. Se observan numerosos rasgados y faltantes en los bordes de la obra (cantos principalmente), algunas perforaciones en la superficie e intervenciones correspondientes a parches de mala factura adheridos con una masilla blanca y rígida (3)

- Se observan clavos por el anverso de la obra en el canto y borde consiente con rasgados

- Se observa por el reverso lo que se presume es la migración de la capa de preparación entre el entramado del soporte.

Base de Preparación: Buena / Regular

- Se observan craquelados generalizados principalmente en el cielo con pérdida de adherencia (bordes). Se observan pequeños faltantes coincidentes con perforaciones, rasgados y craquelados en los bordes.

Capa Pictórica: Regular / Malo:

- Se observan craquelados generalizados principalmente en el cielo con pérdida de adherencia (bordes). Se observan pequeños faltantes coincidentes con perforaciones, rasgados y craquelados en los bordes.
- Mediante observación bajo luz ultravioleta se observan algunas intervenciones correspondientes a repintes con diferentes extensiones en el cielo.

Capa de Protección: Buena / Regular

- Suciedad superficial generalizada. A simple vista se observa una capa de protección oxidada otorgando a la obra un color amarillado. Si bien la capa protectora mediante observación bajo luz ultravioleta se observa uniforme, se reconoce que bajo ella subyacen elementos que dificultan la apreciación de la obra (el cielo) en donde se presume la presencia de barnices antiguos

Marco : Bueno / Regular

- Suciedad superficial, pequeños faltantes de moldura, estructura descuadrada, escurrimiento de adhesivo,

Título

El Generalife

Tema

El Generalife es una villa con amplios jardines habitada por los reyes musulmanes de Granada como lugar de descanso, situado en la ciudad de Granada, España. La edificación es de Es de estilo árabe nazarí y, en la actualidad, es un importante centro turístico de la ciudad de Granada.

Creador

Alfredo Lobos