

Registro 2-404

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 71 x Ancho 56 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, rectangular, orientación vertical. Retrato de figura masculina de medio cuerpo, medio perfil derecho, con las manos apoyadas en un bastón. El retratado tiene barba cana, lleva una boina, camisa blanca, chaleco sin mangas.

Obra enmarcada.

Título

El labrador

Tema

José Caracci ha sido considerado como el último gran representante y defensor de la pintura académica, incluso fue galardonado con el Premio Nacional de Arte en 1956, si bien era un pintor italiano, su profundo apego a la costumbres italianas y al marco iconográfico de zonas como Constitución, lo llevan a ser apodado como "Pintor del Maulé". Este acercamiento al imaginario rural chileno podría situarnos frente a una obra que captura y recupera no sólo a un individuo específico de los campos chilenos, sino además el oficio del labrador y su profundo apego a la tierra. Así, aquel pintor extranjero formado en la Academia de Bellas Artes centra su motivo de estudio y su interés en la ruralidad, intentando representar el cansancio, la vejez y la humildad del trabajo artesanal.

Fecha o período

1910

Creador

José Caracci