# Registro 2-15

**Institución**
Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**
Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**
Pintura (obra visual)

**Dimensiones**
Alto 42.5 x Ancho 35 cm

**Características que lo distinguen**
Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina hincada lavando al borde de un río, la observa un hombre sentado sobre un caballo que bebe agua. La mujer tiene el cabello recogido y viste de blanco con una falda roja, sostiene una tela blanca en el agua. El hombre lleva un sombrero café y una manta roja. Al fondo se distingue un camino y árboles.

**Título**
El huaso y la lavandera, El huaso y la lavandera en el zanjón de la aguada

**Tema**
El huaso y la lavandera, una pintura con carácter de boceto, fue la primera pintura de Johann Moritz Rugendas (1802-1858) que ingresó a las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, a través de la compra de la colección de pintura de Luis Álvarez Urquieta en 1939. La obra, proveniente originalmente de la colección de Jorge Huneeus -a quien Rugendas retrató- y de su esposa, Isidora Zegers. Una pintura que se ha transformado en un ícono del arte nacional y que se ha interpretado desde la clave costumbrista. La pintura tiene su fuente en un dibujo, actualmente patrimonio de la Staatliche Graphische Sammlung de Munich, el que posee una inscripción que da cuenta de un diálogo entre el huaso, quien pregunta: "_Conque_lavando?", respondiendo la mujer: "_y con jabon_!". Esta plática representa una suerte de acercamiento erótico de uno de los incontables amigos de Rugendas, el uruguayo Juan Espinosa, cuyo apellido aparece escrito en el dibujo. Con él compartió vivienda recién llegados a Santiago y con él, también, realizó constantes paseos e incursiones románticas con mujeres del pueblo, en especial lavanderas, como da cuenta la correspondencia entre Espinoza y Rugendas en 1835.
(Juan Manuel Martínez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

ca. 1835

**Creador**

Johann Moritz Rugendas (Juan Mauricio Rugendas)